

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА № 1»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Нагара»

2016г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДМШ № 1	«Утверждаю» Директор _____ Хаиров М.Г. « » _____ 2016
---	--

Разработчик – Заманов Нариман Садиевич –
 преподаватель народных инструментов ДМШ
 № 1

Рецензент – Шахбазов Н.М. Художественный руководитель
 и главный дирижер оркестра народных
 инструментов Дагестанского радио и
 телевидения.
 Народный артист РД.

Рецензент – Керимов Н.Т. Заведующий отделением
 народных инструментов ГБОУ СПО
 «Дербентского музыкального училища»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «нагара», далее - «Специальность (нагара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (нагара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Общее количество часов	1579	1859,5	1039,5	1320
Специальность	559	641,5	363	445,5
Ансамбль	165	231	132	198
Фортепиано кон. кл. фортепиано	99	99	82,5	82,5
Хор	98	98	33	33
Слушание музыки	98	98		
Сольфеджио	378,5	428	247,5	297
Муз. литература	181,5	231	181,5	231
Теория музыки		33		33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (нагара)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю

предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на нагаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета
«Специальность (нагара)».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (нагара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (нагара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5	
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество	924					214,5

часов на весь период обучения	1138,5
-------------------------------	--------

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Нагара: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

6-8 пьес, ритмические упражнения, удары: бэм, зиль, щелчок, тремоло.

Репертуарный список.

Нагара

1. У. Гаджибеков Добрый путь
2. М. Ахмедов Марш
3. Ф. Амиров Поезд
4. М. Магиденко Петушок
5. Д. Кабалевский Маленькая полька
6. В. Калинин Тень – Тень
7. Русская народная песня Василек
8. Украинская народная песня Дударик

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук.
Гаммы мажорные и минорные C-dur, a-moll а также трезвучия.

6-8 пьес

Нагара.

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

Репертуарный список. Упражнения.

1. М. Красев Елочка
2. Русская народная песня Во кузнице
3. Русская народна песня Во поле береза стояла
4. М. Глинка Полька
5. Украинская народная песня Веснянка
6. Ф. Амиров Песня школьников
7. Ф. Амиров Птички
8. Г. Гусейнли Мои цыплята

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

Занятия по развитию технических навыков исполнения на нагаре.

Гаммы мажорные и минорные до 1-го знака; G-dur, F-dur, e-moll, d-moll
трезвучия, арпеджио.

8-10 пьес

Нагара

Репертуарный список. Упражнения.

1. У. Гаджибеков Вечер настал
2. М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку
3. У. Гаджибеков Хор девушек
4. А. Рзаева Кукла
5. Азербайджанский народный танец Яллы – марш
6. Лезгинская народная песня Ала гюзли
7. Даргинская народная песня Даргинская мелодия
8. Лезгинская народная песня Магъи дилбер
9. Даргитнский народный танец Акушинский танец
10. Лакский народный танец Свадебный танец

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков; D-dur, B-dur, h-moll, g-moll
трезвучия, арпеджио.

4-6 упражнений для чтения с листа, 8-10 пьес.

Нагара

Репертуарный список. Упражнения.

1. М. Кажлаев Азерб. танец
2. Аварский народный танец Танец Шамиля
3. Азербайджанская народная песня Белое яблоко
4. Кумыкский народный танец Джунгутайский танец
5. Азербайджанский народный танец Бриллиант
6. У. Гаджибеков Ария Аскера
7. С. Агабабов По горным дорогам
8. Азербайджанский народный танец Яллы - танец
9. Т. Кулиев Лирическая
10. Ниязи Марш

Пятый класс

Специальность *2 часа в неделю*

Консультации *6 часов в год*

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков; A-dur, Es; fis, c-moll, трезвучия, арпеджио.

4-6 упражнений для дальнейшего развитие навыков чтения с листа.

8-12 пьес

Нагара

Репертуарный список. Упражнения.

1. Азербайджанский народный танец Аскераны
2. Татский народный танец Хартс
3. Ногайский народный танец Ногайская девушка
4. Чеченский народный танец Свадебный танец
5. С. Рустамов Марш
6. Лакский народный танец Кису
7. А. Тагиев Птица счастья
8. Кумыкский народный танец Праздничная лезгинка

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок в втором полугодии.

4-6 упражнений для дальнейшего развития навыков чтения с листа.

10-12 пьес

Нагара

Репертуарный список. Упражнения.

1. Даргинский народный танец Урахинский танец
2. Аварский народный танец Каш
3. Т. Дамиров Сто один
4. Кумыкский народный танец Танец веселья
5. Даргинский народный танец Балхарский танец
6. Кумыкский народный танец Хасавюртовский танец
7. О. Казимов Чал чал чал
8. Лакский народный танец Чаргу
9. Азербайджанский народный танец Делишат
10. Азербайджанский народная песня Аман овчу
11. С. Рустамов Эйраты
12. А. Дадашев Ренг Шур

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перед экзаменом обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на классных вечерах и концертах.

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

4-6 упражнений для развития навыков чтения с листа.

10-12 пьес

Нагара

Репертуарный список. Упражнения.

1. С. Рустамов Лезгинка
2. Б. Керимов Утренник
3. Т. Кулиев Не гордись
4. С. Рустамов Чааргах ренги
5. Т. Кулиев Песня о Баку
6. А. Аббасов Танец молодости
7. Татский народный танец Беневша
8. Б. Керимов В стиле Сейгях
9. С. Алискеров Студенческая песня
10. М. Глинка Полька
11. Кумыкская народная песня Калмык чай
12. Н. Дагиров Танец девушек

Девятый класс

Специальность *2,5 часа в неделю*

Консультации *8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году контрольный урок и экзамен (в декабре и мае). В декабре – 3 разнохарактерных произведения. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением соло.

10-12 пьес и соло.

Нагара

Продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

Репертуарный список.

1. У. Гаджибеков Танец из оперы «Лейлы и Меджнун»
2. Б. Кулиев Пришла весна

3. Кумыкский народный танец Казанишенский танец
4. Азербайджанский народный танец Ашхабады
5. Э. Ибрагимова Вальс
6. Лакский народный танец Казикумухский танец
7. Азербайджанский народный танец Тяркямя
8. А. Тагиев Фарида
9. Т. Кулиев Лирическая
10. Азерб. нар. танец Ханчобаны
11. С. Рустамов Марш радости
12. Кюи Восточная мелодия
13. Соло

Срок обучения - 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло, удары – бэм, зиль, щелчок.

Гаммы мажорные и минорные C-dur, a-moll а также трезвучия.

Нагара.

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

8-10 пьес

Репертуарный список Упражнения.

1. Аварский народный танец Каш
2. Даргинский народный танец Урахинский танец
3. Азербайджанский народный танец Узундяря

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год обучающийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии, академический концерт и контрольный урок во втором полугодии.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков; A-dur, Es; fis, c-moll, трезвучия, арпеджио.

6-8 упражнений (по нотам), 10-12 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. ***Нагара***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Репертуарный список. Упражнения.

1. Азерб. нар. песня Белое яблоко
2. А. Мирзакеримов Ялелер
3. Р. Кулиева Гезлярин
4. Еврейский народный танец Хавва
5. С. Агабабов По горным дорогам
6. О. Казимов Чал чал чал
7. Б. Керимов Утренник
8. Кумыкский народный танец Казанишенский танец
9. У. Гаджибеков Утренний ветерок
10. Азербайджанский народный танец Ашхабады
11. Азербайджанская народная песня Сары гялин
12. Азербайджанский народный танец Маралы

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся могут играть на контрольных уроках любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед экзаменом обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на классных вечерах и концертах.

В течение учебного года обучающийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков; E-dur, As; cis, f-moll, трезвучия, арпеджио.

6-8 упражнений (по нотам), 10-12 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. *Нагара*

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Репертуарный список. Упражнения.

1. Б. Керимов В стиле Сейгях
2. Азербайджанская народная песня Трякьямя
3. Азербайджанский народный танец Шалахо
4. А. Тагиев Песня о весне
5. Чеченский народный танец Чеченская лезгинка
6. Кумыкский народный танец Танец юношей
7. Аварский народный танец Наигрыш зурны
8. Лакский народный танец Казикумухский танец
9. У. Гаджибеков Танец из оперы «Лейли и Меджнун»
10. А. Бабаев Чааргях
11. А. Ибрафилов Баскалы
12. С. Рустамов Эйраты
13. Соло

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные упражнения).

4-6 упражнений (по нотам); 12-14 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле).

Нагара

Репертуарный список. Упражнения.

1. С. Рустамов Сейгях ренги
2. Кумыкский народный танец Джунгутайский танец
3. Т. Магомедов Курах даглар
4. Азербайджанский народный танец Джут – джу
5. О. Казимов Ягма ягыш
6. М. Блантер Футбольный марш
7. Н. Дагиров Агачаул
8. Ф. Амиров Интизар
9. Азербайджанский народный танец Бриллиант
10. Лезгинский народный танец Магарамкент
11. Еврейский народный танец Семь сорок
12. С. Рустамов Вальс
13. Обр. Аливердибекова Джанги
14. Соло

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего

произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, упражнения инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет в присутствии комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки дифференцируется (с оценкой).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и контрольных уроках. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (нагара)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил

неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы

	игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями и гаммами. При освоении

гамм, упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой -важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (упражнения); работа над художественным материалом (пьесы);

чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (Нагара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки используемой литературы

1. Обр. Н. Дагирова Танцы народов Дагестана
2. Т. Кулиев Песни для сердца
3. С. Рустамов Сборник Азербайджанских народных пьес
4. С. Рустамов Инструментальные пьесы
5. Лондонов Школа игры на аккордеоне
6. З. Мирзоев Школы игры на гармонии
7. А. Бакиханов Школа игры на таре
8. Н. Заманов Ритмические упражнения для нагары
9. Лев Коро Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих.
10. А. Рахматов Пьесы Азербайджанских композиторов. Переложения для тара и фортепиано.